

AGDER SYMFONIORKESTER

ÅRSBERETNING FOR 2015

Årets ordinære årsmøte/generalforsamling ble holdt tirsdag 16. februar 2016 på Universitetet i Agder.

1 STYRE, PROGRAMKOMITE OG ØVRIGE VERV

Styre: Siri C. Thommesen, leder
Kjersti Peterson, styremedlem
Tone de Presno, kasserer
Heidi Haga, styremedlem
Ander Kjøde, vararepresentant
Hans Lund, vararepresentant

Noteforvalter: Solveig Waage

Programkomite: Kjersti Peterson, styrets representant
Einar Hansen

Revisor: Torgeir Albert

Valgkomite: Elin Skjørsvold Christensen
Jon Harald Saur

2 STYRETS ARBEID

Styrets arbeid har i stor grad foregått på mail. I løpet av året er det avholdt 5 styremøter.

Styret har håndtert planlegging og samarbeid i forbindelse med prosjekter og konserter, innkreving av kontingent, instrumentforsikring, leieavtaler, avtaler med solister og leiemusikere, markedsføring, søknader om tilskudd, rapportering til medlemsorganisasjoner og oppdatering av web-siden agdersymfoniorkester.com.

3 ØVELSER, KONSERTER, DIRIGENTER OG SOLISTER

Orkesteret har ukentlige øvelser på tirsdager fra kl. 19.00-21.30 på Universitetet i Agder. Orkesteret har en avtale med universitetet som i korthet går ut på at vi får disponere øvingslokaler mot at vi har et prosjekt med musikk-studentene en gang i semesteret der de får opptre som solister, samt at de få gruppelederroller i orkesteret og igjennom det får pedagogisk erfaring bl.a. gjennom å lede gruppeøvelser. Adam Grüchot, som er konsertmester i KSO og underviser i fiolin ved UiA, dirigerer orkesteret til disse prosjektene. Dette samarbeidet har medført en ikke ubetydelig nivåheving på hva orkestrert har prestert de senere årene.

I løpet av 2015 har orkesteret medvirket/arrangert følgende konserter:

11. januar: Nyttårskonsert på Søgne gamle prestgård (arrangør er Prestegårdens venner). Øvrige medvirkende på konserten var: Søgne Messingensemble. Dirigenter: Bård Dahle. Solister: Marte Wulf og Caroline Heen Aamold, sang og Anne Camilla Furre

Thommesen, bratsj. Orkesterverk var som følger: Champagnegaloppen av Lumbye, , Ungarsk dans nr. 3 og 10 av Brahms, Radetzky-Marsch av Strauss, Pomp and Circumstance av Elgar. I tillegg akkompagnerte orkesteret sangerne på flere nummer og Thommesen i Andante e Rondo ungarese av Weber.
Publikum: Ca 200

15. mars: Solistkonsert

Dirigent: Adam Grüchot. Solister: Elin Kleppa Michalsen, fiolin og Vegard Arnesen Bakke, baryton (sang). Kleppa fremførte Cantabile doloroso e Rondo Giocoso av Ole Bull. Bakke sang arier av Mozart og Bellini. Orkesterverk: Suite over engelske folkesanger av Ralph Vaughan Williams og Mozarts symfoni nr. 35 i D-dur.
Publium: ca 50

30. og 31. mai: Vårkonsert i Grimstad og Lund kirke i samarbeid med Lund, Hånes, Grimstad og Voie kirkekor. Dirigent: Martin Pearson. Solister: Eriko Saito, Sopran og Vegard Arensen Bakke, baryton, Stefan Sköld, resitatør. Hovedverk: En forklådd Gud for kor og orkester av Larsson. Orkesteret innledet med Orkestersuite nr. 6, op 61 av Peter Tsjaikovskij. Kor og orkester fremførte også Cantique de Jean Racine av G. Faure.

Publikum: ca. 340

17. og 18. oktober: Høstkonsert/solistkonsert på UiA og Lund kirke. Vi hadde åpen generalprøve/konsert for ansatte og studenter på UiA lørdag 17. oktober og konsert med betalende publikum i Lund kirke søndag 18. oktober. Dirigent: Adam Grüchot. Solister: Katarzyna Kaminska, fløyte og Theres R. Winther fiolin. Kaminska fremførte 1. Sats av Mozarts fløyekonsert nr. 2 i D-dur. Winther fremførte Beethoves Romanse nr. 2 i F-dur for fiolin og orkester. Orkesterverk var: Orientalsk festmarsj fra Aladdin suite av Carl Nielsen, 1. Og 2. Sats av Carl Nielsens symfoni nr. 1 i G-moll og "Alle marcia", siste sats fra Karelia-suite av Sibelius.
Publikum: Ca 50

4 MUSIKERE/BESETNING

Orkesteret har en fast kjerne på ca. 25 musikere. Når studentene ved UiA medvirker, øker besetningen til rundt 40. Orkesteret har behov for flere strykere og har heller ikke full besetning på alle grupper i blåseseksjonen. Vi har heller ikke fast perkusjonist. Dette medfører at det må leies inn musikere til de fleste besetninger.

Styret har gjennom året søkt samarbeidspartnere som kan bidra til å synliggjøre at det er et godt klassisk tilbud til amatører i regionen. Vår tanke er at bare de færreste som begynner på en Kulturskole blir profesjonelle musikere og dersom man vet at det er et tilbud etter at man er "ferdig" på Kulturskolen, så kan det kanskje være en motivasjon i det. I denne sammenheng kan nevnes at vi alltid har med elever fra Kulturskolen i Søgne på nyttårskonsertene og vi har også gjort flere fremstøt overfor Kulturskolen i Kristiansand. Vi ser også for oss at vi kan være en arena for elever ved musikklinjene på videregående skole i regionen.

5 BRUK AV LEIEMUSIKERE

Vi har forsøkt å begrense bruken av leiemusikere og dette er mulig på de prosjektene hvor studentene ved UiA medvirker. Ellers leier vi inn det aller nødvendigste av musikere, men forsøker å tilpasse programvalg slik at vi kan begrense disse utgiftene.

6 MEDIA

Orkesteret har egen nettside, agdersymfoniorkester.com og egen Facebook-side som brukes aktivt til markedsføring av konserter.

7 PLANER FOR 2016

Første konsert i 2016 er nyttårskonserten søndag 10. Januar på Søgne gamle prestegård. To konserter i året (en vår og en høst) avholdes i samarbeid med UiA og med deres studenter som solister. Det er avtalt et samarbeid med Mandal kantori i november 2016. Det skal da holdes konserter både i Mandal og Kristiansand.

8 ORGANISASJONSTILHØRIGHET

Orkesteret er medlem i Norske Amatørsymfoniorkestres Landsforbund (NASOL) og Norsk Musikkråd (NMR).

9 ØKONOMI

Orkesterets regnskapstall for 2015 viser et lite overskudd på kr 7.668,- For å kunne gjennomføre de oppsetningene vi ønsker, er vi avhengig av mer midler enn det støtten fra kommunen og medlemskontingentene gir oss. I 2015 var det spesielt samarbeidskonserten med korene i mai som gav et positivt bidrag. Det var et stort forhåndssalg av billetter som gjorde at vi i all hovedsak fikk dekket kostnadene. Et tilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune gjorde til slutt at prosjektet gikk i overskudd.

Kristiansand 12. Januar 2016

Tone de Presno /s/

Heidi Haga /s/

Kjersti Peterson /s/

Siri C. Thommesen /s/