

Årsberetning for 2017

Årets ordinære generalforsamling ble holdt tirsdag 28. februar 2017 i Fylkeshuset

1. Styre og øvrige vervholdere

Styre: Hans Lund, leder
Tone de Presno, kasserer
Kjersti C. Peterson, styremedlem
Nils-Erik Bomark, styremedlem
Heidi Haga, vararepresentant
Marit Lyngra, vararepresentant

Noteforvaltere:

Einar Hanssen og Ralph Nash

Valgkomite: Siri Camilla Thommesen
Solveig Waage

Revisor: Torgeir Albert

Programkomite: Kjersti Peterson, styrets representant
Einar Hansen
Jon Matre

2. Styrets arbeid

Styret har avholdt 6 styremøter i løpet av året. I tillegg har oppgaver kontinuerlig blitt løst via mail. Heidi Haga som er vararepresentant har deltatt som fast representant.

Styret har dette året videreført arbeidet med å innarbeide visjon og profilering av orkesteret, et arbeid som ble svært godt dradd i gang 2016.

Facebook er en viktig kanal for markedsføring av orkesteret. Heidi Kalvø har administrert profilen dette året. Antall «følgere» stiger stadig. Vi opplever at det er vanskelig å få tilhørere til våre konserter. Selv med god markedsføring (Arendal), er det lite folk. Vi vurderer derfor å bruke tirsdager mer til konserter da det betyr lite om det er søndag eller tirsdag mht tilstrømning.

Styret opplever at orkesteret jevnlig blir kontaktet av nye som ønsker å være med. Disse blir særlig hentet i studentmiljøet. Det kan virke som om vi har fått en høyere standing i mange miljøer og av den grunn blir mer attraktive å være med i.

Nils-Erik representerte oss på NASOLs årsmøte i Tromsø i høst og kom hjem med en del gode nyheter. Nils-Erik og Ralph (med frue) var våre representanter da kommunen ville gjøre stas på frivillig arbeid innenfor kultursektoren og inviterte på seiltur med Sørlandet en fin dag i juni.

Styret har videreført arbeidet med å utnevne gruppeledere. Tanken er at gruppelederne skal ta et administrativt ansvar i tillegg til det musikalske. Dette for å avlaste styret med praktiske oppgaver. Vi opplever at dette nå viser seg å ha en god effekt. De faste informasjonene søndag kveld mht neste øvelse er svært nyttige og bidrar til god informasjonsflyt.

Styret har også arbeidet med å få til et økt samarbeid overfor Kulturskolen, også som et ledd i å komme i posisjon overfor Cultiva mht å kunne søke økonomisk støtte derfra som et verktøy og unge talenters utvikling. Dette arbeidet er ikke sluttført og vil derfor fortsettes i 2018.

Vi har også utvidet vårt samarbeid med UIA og formulert nye passuser som knytter oss enda tettere sammen. UIA er helt avgjørende for vår gode flyt, ikke minst fordi Adam Grüchot har et engasjement for vår utvikling som virker svært inspirerende.

I tillegg til nevnte oppgaver har styret håndtert planlegging og samarbeid i forbindelse med prosjekter og konserter, innkreving av kontingent, instrumentforsikring, leieavtaler, avtaler med solister og leiemusikere, markedsføring, søknader om tilskudd og rapportering til medlemsorganisasjoner.

3. Øvelser, konserter, dirigenter og solister

Orkesteret har hatt ukentlige øvelser på tirsdager fra kl. 19.00-21.30 på Universitetet i Agder. I løpet av 2017 har orkesteret medvirket/arrangert følgende konserter:

8. januar: Nyttårskonsert

Arrangør: Prestegårdens venner, Søgne Gamle Prestegård kl. 18.00

Dirigent: Bård Dahle

Solister: Kim A. Rysstad, sang, Astrid H.M. Johannessen, fiolin, Nora Strømme, sopran, Katrine Lislevand Pavljuk, piano

Medvirkende: Søgne Messingensemble, Thomas Fagervik, gitar

Publikum: Ca 200

Program:

J. Strauss d.e.: Radetzky-marsj

J. Offenbach : Ouverture til Orfeus i underverdenen

W.A. Mozart : Klaverkonsert nr. 21 i C-dur, 2. sats («Elvira Madigan»), solist: Katrine Lislevand Pavljuk, piano

V. Monti: Czardas – solist: Astrid Johannesen, fiolin

H.C. Lumbye: Champagne Galopp

- Pause -

Søgne Messingensemble

G. Puccini: O mio babbino caro, Solist: Nora Strømme sopran

J. Strauss: Mein herr Marqui

Kim André Rysstad og ASO 2 numre: Hemingen (arr. G. Storaas), My Land (R. Løvland)
Kim André Rysstad solo og gitar: Stev NN, Det hev ei rose sprunge, GP-låt NN
E. Elgar: Pomp and circumstance March no. 1

26. mars: Solistkonsert

Dirigent: Adam Grüchot
Arrangør: I samarbeid med fakultet for kunstfag, UiA
Sted: Lund kirke kl. 19.00
Solister: Nora Schrøder, Anette Abelsen, Frida Dahl Hovdar og Nerses Gevorgyan
Publikum: Ca. 70

Program:

W.A. Mozart: 1. sats Allegro maestoso fra fløytekoncert nr. 1 i G-dur, KV. 313,
W.A. Mozart: Parto, parto fra La Clemenza di Tito,
W.A. Mozart: Ah perdona al primo affetto fra La Clemenza di Tito
Gabriel Fauré: Élégie, op. 24 for cello solo og orkester
Antonín Dvořák: Symfoni nr. 8 i G-dur, op. 88

6. juni : Sang og musikk fra Astrid Lindgrens fantastiske verden

Dirigent: Thomas Hansen
Arrangør: ASO sammen med barnekoret Jubilo under ledelse av Bodil Nørsett
Sted: Kilden, Multisalen kl. 18.00

Publikum: Ca. 200

Program:

Stig Nordhagen: Homage to Astrid Lindgren
Mio min Mio
Sommaren är min
Den Gylne Regel (Jubilo solo)
Alla vi barn i Bullerbyn
Idas sommarvisa
Du käre lille snickerbo
-PAUSE-
H. Alfvén: Polketta og Polka ("Roslagsvår") fra suite fra *Den förlorade sonen*
Kattvisan
En sang-en bønn (Jubilo solo)
Lille katt (gitar/pno, solo sang)
E. Elgar: III. Allegretto fra Serenade for strings op. 20
Världens bästa Karlsson
Här kommer Pippi Långstrump

10. og 12. november: Reformasjonssymfonien og orgelkonsert

Dirigent:	Adam Grüchot
Arrangør:	Samarbeidsprosjekt med Luther-jubillet
Sted:	Kristiansand Domkirke og Trefoldighetskirken i Arendal
Solister:	Andrew Wilder (Kristiansand) og Tim Harry Blomberg (Arendal)
Publikum:	Ca.80 i Domkirken og 65 i Trefoldighetskirken

Program:

Eivind Groven (1901-77):	Hjalarljod overture op. 38 (1950)
G. F. Händel (1685-1759):	Orgelkonsert nr. 4 op. 4 i F-dur
Felix Mendelssohn (1809-1847):	Symfoni nr. 5 op. 107 "Reformation"

4. Medlemmer, besetning og leiemusikere

Orkesteret har en fast kjerne på ca. 30 musikere. Orkesteret har behov for flere strykere og har heller ikke full besetning på alle grupper i blåseseksjonen. Vi har heller ikke fast perkusjonist. Vi opplever imidlertid at vi gradvis øker vår bemanning.

Samarbeidsavtalen med UiA er svært viktig. Adam Grüchot har med sin faglige dyktighet og entusiasme vært en viktig bidragsyter til at ASO har blitt et bedre orkester de siste årene. Når hans studenter medvirker, øker besetningen med 10-15 strykere og blåsere. Dette gir orkesteret et stort musikalsk løft.

Vi har forsøkt å begrense bruken av leiemusikere, og leier kun inn det aller mest nødvendige. Vi forsøker også å tilpasse programvalg slik at vi kan begrense disse utgiftene.

5. Planer for 2018

Første konsert i 2018 er nyttårskonserten søndag 7. januar på Søgne gamle prestegård. Det er Prestegårdens Venner som står som arrangør.

Videre er det planlagt konsert i slutten av april. Her vil det være et opplegg i samarbeid med UIA.

Vi har også rettet en henvendelse til Thomas Hansen for å se om det er mulig å få til en konsert sammen med kor 12. juni. Vi har antydnet Vennesla som mulig arena.

6. Organisasjonstilhørighet

Orkesteret er medlem i Norske Amatørsymfoniorkestres Landsforbund (NASOL) og Norsk Musikkråd (NMR).

7. Økonomi

Orkesterets regnskapstall for 2017 viser et overskudd på kr. ? Dette året har vært krevende økonomisk med flere store prosjekter og lite tilhørere, mulig også for billige billettpris. Vi må derfor arbeide videre med å sikre oss inntekter. Vi har ikke lagt vekk tanken om å få støtte fra Cultiva i samarbeid med Kulturskolen. For å kunne gjennomføre de oppsetningene vi ønsker, er vi avhengig av mer midler enn det støtten fra kommunen og medlemskontingentene gir oss, og det søkes aktivt i fylke og andre private fond om midler.

Kristiansand 19. februar 2018

Tone de Presno /s/

Nils- Erik Bomark/s/

Kjersti Peterson /s/

Hans Lund /s/