

AGDER SYMFONIORKESTER

James Duddle - dirigent
Joakim Røbergshagen - fiolin

Konsertprogram

Edvard Grieg
(1843–1907)

Symfonisk dans nr. 4 (Op. 64/4)

Felix Mendelssohn
(1809–1847)

Fiolinkonsert i e-moll (Op. 64)

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo

Pause

Georges Bizet
(1838–1875)

L'Arlésienne suite nr. 2

I. Pastoral

II. Intermezzo

III. Menuet

IV. Farandole

Edward Elgar
(1857–1934)

Nimrod fra "Enigmavariasjonene"

Kristiansand Domkirke

Søndag 17. mars 2013

Kveldens solist **Joakim Røbergshagen** (12) begynte å spille fiolin hos Åse Mette Schøyen, Trondheim Kommunale Kulturskole knapt 7 år gammel. Han deltok etter kort tid i kvartett, skoleorkester (der han fikk utviklende solistutfordringer), lørdagskole og Unge Musikere. Han har representert Trondheim Kommune ved en rekke anledninger, ved Statsbesøk, Kongebesøk og ved representasjon under julegrantenningen i Hamburg. Som 10-åring vant han Sparre-Olsen-prisen og året etter fikk han 1. pris i sin klasse under samme konkurranse. Sist sommer fikk han tildelt "Drømmestipendet 2012" og prisen fra Ånun Lund Rej's minnefond 2012. Han fikk 1. pris under Ungdommens Musikkmeisterskap 2012 regionalt, og vant Superfinalen i Oslo. Han spiller på en Gagliano fiolin laget i 1780 fra Storebrands instrumentsamling. Joakim får for tiden undervisning av Bård Monsen og Ian Hedley. Gjennom Unge Musikere får han undervisning på NTNU hver fredag, noe Joakim

setter stor pris på. Da diskuterer han musikk med Bård og får samspille med piano, med



Mona Spigset. Joakim har etter Vinterspillene på Røros hatt jevnlig kontakt med Arve Tellefsen, som har vært til stor inspirasjon. Han har spilt som solist med bl.a. Trondheimssolistene og Trondheim Symfoniorkester. Han har også spilt under Oslo Kammermusikkfestival, Stavern Kammermusikkfestival og under Olavsfestdagene i Trondheim.

I fritiden spiller han fotball og går på ski når han ikke leker med klassekameratene. Han liker å lese bøker og spille kort. Han leker med familiens nye valp og lærer den triks. Den setter seg mellom beina til Joakim når han øver og synger ulende med. Hans store drøm er å være solist med Berlinfilharmonikerne.

Agder Symfoniorkester (tdl. Agder Orkesterforening) ble stiftet i 1989 som landsdelens symfoniorkester for fritidsmusikere.

Med en besetning på ca. 30 entusiaster i alle aldre holder vi konserter i samarbeid med regionens kor, dirigenter og unge solister. Orkesteret har ukentlige øvelser i Universitetets konsertsal (Sal 1) i Sigurd Køhns hus.

Fra å være 30 musikere ser vi frem til å bli mange flere og bidra til universitetets og landsdelens musikktilbud. Orkesteret har plass til flere strykere, blåsere og slagverkere.

Mer informasjon er tilgjengelig på orkesterets hjemmeside ved **www.agdersymfoniorkester.com** eller via

E-post: agderso@gmail.com

Mobil: +47 995 38 399

Om kveldens program

Edvard Grieg (1843-1907):

Symfonisk dans nr. 4 (op. 64/4)

Symfoniske danser ble opprinnelig til for firhendig piano, men Grieg hadde hele tiden en orkesterversjon i tankene. Som erfaren dirigent hadde han oppnådd større grad av sikkerhet innen orkestermusikk, og han følte seg dermed i stand til å kunne bruke norske folkemelodier i en orkestersammenheng. Dette var tidligere blitt gjort med stor suksess av Johan Svendsen, som hadde benyttet materiale fra folkemusikken i sine Norske Rapsodier.

Grieg anerkjente Svendsens store innsats på dette området, og overlot dirigentstokken til Johan Svendsen for urfremføringen i København i 1899. De fire dansene er hentet fra Ludvig Mathias Lindemans samlinger av "Ældre og nyere norske Fjeldmelodier", og de Grieg bruker er "Halling fra Valdres", hallingen "Hestehandleren", "Springar fra Åmot" og "Brudemarsj".

Grieg så på de fire dansene som et organisk hele, og motsatte seg ethvert forsøk på utgivelse av enkeltstykker. Men vi tar oss likevel friheten til å spille den siste av dem!

Felix Mendelssohn (1809-1847):

Fiolinkonsert i e-moll, op. 64

Mendelssohns fiolinkonsert i e-moll er et relativt modent verk (om man kan si det om en komponist som døde bare 38 år gammel). Verket hadde urpremiere 1845, med komponisten selv på dirigentpodiet

og fiolinist Ferdinand David som solist. David var konsertmester i Gewandhausorkesteret i Leipzig (hvor M var sjefdirigent) og M hadde samarbeidet tett med David under komponeringen av konserten. E-mollkonserten er egentlig Mendelssohns andre fiolinkonsert. Han skrev nemlig også en fiolinkonsert i d-moll, da han var mellom 12-14 år. Denne ble gjenoppdaget av den legendariske fiolinisten Yehudi Menuhin først i 1950-åra.

E-mollkonserten ble godt mottatt i sin samtid og ble betraktet som den tidens største fiolinkonsert. Konserten består av de tradisjonelle 3 satsene, rask, langsom, rask, men den inneholder også en del innovative nyheter for sin tid. Solofiolinen kommer for eksempel inn nesten umiddelbart uten den tradisjonelle orkestereksposisjonen de wienerklassiske konsertene pleide å ha. Verket er gjennomkomponert, dvs. med melodisk og harmonisk slektskap gjennom alle satsene og alle satsene spilles *attacca*, dvs. uten opphold går de sømløst over i hverandre.

Fremdeles den dag i dag er den av de mest fremførte fiolinkonsertene og det er ikke uten grunn at den tilhører fiolinistenes standardrepertoar. Den krever en lett hånd gjennom alle de krevende passasjene og det er ytterst få hvilepauser for fiolinisten. En virkelig svenneprøve for den aspirerende fiolinisten!

Georges Bizet (1838-1875):

L'Arlesienne suite nr. 2

Suiten bygger på scenemusikk Bizet opprinnelig skrev til et skuespill "Piken fra Arles". Bizet orkestrerte selv suite nr. 1, mens Ernest Guirod posthumt orkestrerte den andre suiten i 1879.

Suiten består av 4 tablåer/satser; Pastorale, Intermezzo, Menuett og Farandole.

Edward Elgar (1857-1934): Nimrod fra Enigmavariasjonene, op. 36 (1898-99)

Elgar tilegnet de såkalte Enigmavariasjonene sine venner "pictured within"; hver variasjon er et hengivent portrett av hans venner (+ et selvportrett i den siste variasjonen), både deres personlighet og karakteristiske trekk ved dem. *Nimrod* er den 9. variasjonen, tilegnet

Augustus J. Jaeger, forlagsredaktør i musikkforlaget Novello og en nær venn og støttespiller for Elgar. Navnet *Nimrod* henspiller på en av patriarkene i Det Gamle Testament beskrevet som Den store jegeren foran Vår Herre (Jaeger=Jäger, tysk for jeger). Denne variasjonen er kanskje den mest høytidelige pga. sitt langsomme og verdige preg. Verkets tilnavn "enigma" (gåte) henspiller altså ikke på de respektive personportrettene (som jo er åpent kjent hvem er), men heller på et gåtefullt tema som ligger implisitt, men som aldri blir direkte spilt, "som en hovedperson i et stort teaterstykke, som aldri viser seg", som Elgar skal ha sagt en gang, som forklaring på det gåtefulle i verket.

Kjersti Petersson

Kveldens dirigent **James Duddle** er født i 1980 i Norwich, England. Han sang i guttekoret i Norwich Cathedral under skoletiden. Han har sin utdanning som pianist, organist, operarepetitør og orkesterdirigent fra Royal College of Music, London, Operahøgskolen i Stockholm og Norges Musikkhøgskole. Etter mastergraden i orkesterdireksjon i Oslo har han jobbet som frilans repetitør og dirigent i Norge Blant Duddles mange oppdragsgivere er: British Youth Opera, Rikskonserten, Vedstena-akademien/Sverige, Stockholm folkeopera, Den norske

operaen og Norges operahøgskole. I Kristiansand sto han nylig for instudering av Mozarts *Tryllefløyten* Han er bosatt i Kristiansand med sin samboer som spiller fiolin i Kristiansand Symfoniorkester.

