

Adom

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Violine I



Très modéré 4

div (horn)

con sord. div.

pp

8 3 6

Ob.

18 div.

cresc. f

21 légèrement et expressif

1 1 1 2 1

27 1 1 1

VI. II

31 (♩ = ♪) senza sord. pizz.

Hn. I sfz

34 pizz. En animant 3

sfz

Violine I

40 *arco* *cresc.* *mf* *p*

43 *p* *Toujours en animant* *mf*

46 *f* *più f* *dim.* *p* *dim.* *retenu*

50 *pp* *pp* *1er mouvt* *p*

54 *p* *pp* *Même mouvt et très soutenu*

58 *cresc.* *f*

62 *pp subito* *très expressif et très soutenu* *cresc.*

Violine I

66 *mp cresc. molto*

69 *mf ff*

72 *mf p pp*

75 Solo *p doux et expressif*

79 *Mouv^t du Début* *Un peu plus animé* Ob. I

85 *Tutti sul tasto con sord.* *1^{er} mouv^t*

90 *dans le mouv^t plus animé* *retenu*

in 8 Violine I

Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

2^e Soli ord.
senza sord.

94

pp *très doux et expressif*

p

in 12 *7* *12*

pp *sul tasto*

pp *sul tasto*

97

p

pp

pp

pp

pp

pp

12

101

Retenu

a tempo

Très retenu

ord.

div.

ord.

pp

p

pp

p

12

12

12

106

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

in 12

ppp

ppp

ppp

unis.

pp

pp

1

1