

2 //.

Rizz Polka

Corno I in E.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Musical score for Corno I in E, featuring a polka with various dynamics and articulations. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic of *pp* and a marking of "Con sordino". The tempo is "Alla marcia e molto marcato". The score includes several measures with triplets and accents. A section marked "A" begins at measure 11, marked "Senza sordino" and *p*. The score continues with measures 12-17, marked "cresc. stretto poco a poco" and *f*. Measures 18-24 are marked "più *f*" and *mp*. Section "B" begins at measure 25, marked "Più vivo" and *ff*. Section "C" begins at measure 26, marked "stringendo al Fine". Section "D" begins at measure 27, marked *mf*. The score concludes with measures 28-31, marked *p* "cresc. molto" and *fff*.

Tacet
- Straker -

Corno II in E.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Handwritten: *F23*, *Con sordino*, *pp*, *ppp*, *F23*, *3*, *3*, *3*, *3*, *4*, *1*, *2*, *3*, *(Senza sordino)*, *p*, *F23*, *cresc. e stretto poco a poco*, *cresc. poco a poco*, *f*

B Più vivo.

Handwritten: *più f*, *mp*, *C*, *stringendo al Fine*, *D*, *p*, *cresc. molto*, *fff*

Corno III in E.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Basso.

20 *A* in E

pp

p

cresc. e stretto poco a poco

cresc.

più cresc.

B Più vivo.

ff

C

stringendo al Fine

D

mf

ff

mf

ff

p

cresc. molto

fff

||: + A
nr kor er med

Corno IV in E.

IV. 5

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Basso.

20 A *p*

cresc. e stretto poco a poco *cresc.*

f

B Più vivo. *ff*

più f

C *stringendo al Fine*

D

D

p *cresc. molto* 2 *fff*