

**Siri Torjesen** er opprinnelig fra Kristiansand og har studert ved Grieg-akademiet og Norges musikkhøgskole. Gjennom 30 års karriere har hun vært en framtrødende utøver innen den moderne vokalmusikken, og på sitt repertoar har hun en rekke verk av samtidskomponister. Hun har medvirket i radio- og TV-opptredener, plateinnspillinger, konserter og sceniske produksjoner i mange europeiske land.

Siri Torjesen har spilt inn Arne Nordheims samlede vokalmusikk med BIT20, *Complete Songs* av Fartein Valen med Håkon Austbø og Bergen Filharmoniske Orkester dirigert av Christian Eggen, og Sven-David Sandströms *The High Mass* med Gewandhausorchester og dirigenten Herbert Blomstedt for

Deutsche Grammophon. I 2003 spilte hun inn Håkon Berges *Voices and Drums*, og i 2005 kom operaen *Nokon*

*kjem til å komme* av Jon Fosse og Knut Vaage ut på CD med Siri Torjesen i en av hovedrollene. I 2010 kom CD'en *Den syvende himmelretning* med musikk av Edvind Østergaard. For den ble hun nominert til Spellemannprisen. Hun ble i 1996 kåret til årets utøver av Norsk Komponistforening for sin mangeårige innsats for moderne norsk vokalmusikk, og i 1999 mottok hun Oslo bys kulturpris.



**Jentekoret Benedictus** ble startet for snart 45 år siden og er Sørlandets eneste jentekor med klassisk kirkesang på repertoaret. Målsetningen for Benedictus er å utvikle jentenes sangferdigheter og å gi innblikk i sang og musikk både på det enkle og på det mer krevende planet. Jentene får anledning til å trene opp sine stemmer og utvikle sin musikalitet.

I Benedictus er det i dag ca 40 sangere, 30 i Jentekoret og 10 i Vokalensemblet. Benedictus er en sentral samarbeidspartner for det øvrige musikklivet i Kristiansand.

Koret har samarbeidet med Kristiansand Symfoniorkester, Domkoret, Solistensemblet, Agder Symfoniorkester, Ynglingeforeningens Musikkorps og andre kor og orkestre.

Koret legger stor vekt på å gi sangerne en hyggelig, lærerik og inspirerende ramme. Jentene lærer å synge, men får også store opplevelser med reiser i inn- og utland. I juni i år drar jentene for første gang i korets historie til USA, til New York. Tidligere er Latvia, Italia, Nederland, England og en rekke andre europeiske land besøkt.

**Agder Symfoniorkester** (tdl. Agder Orkesterforening) ble stiftet i 1989 som landsdelens symfoniorkester for fritidsmusikere. Med en besetning på ca. 30 entusiaster i alle aldre holder orkesteret konserter i samarbeid med regionens kor, dirigenter og unge solister. Orkesteret har ukentlige øvelser i Universitetets konsertsal (Sal 1) i Sigurd Køhns hus. Fra å være 30 musikere ser vi

frem til å bli mange flere og bidra til universitetets og landsdelens musikktilbud. Orkesteret har plass til flere strykere, blåsere og slagverkere. Mer informasjon er tilgjengelig på orkesterets hjemmeside ved

[www.agdersymfoniorkester.com](http://www.agdersymfoniorkester.com)

E-post: [agderso@gmail.com](mailto:agderso@gmail.com)

Mobil: +47 995 38 399

# Sommerkonsert

## Agder Symfoniorkester Jentekoret Benedictus

Dirigenter:

Elsebeth Lütcherath

Adam Grüchot

Bjørn Odden

Solister:

Siri Torjesen, sopran

Live Haugejord Schau, sopran

Bente Andås, sopran

Narek Darbinyan, fiolin

Vågsbygd kirke

Søndag 9. Juni 2013

# Konsertprogram

Camille Saint-Saëns: *Introduction et Rondo capriccioso* (fiolin og orkester)

Egil Hovland: *Lysvesper* (kor, sangsolister og orgel)

Gabriel Fauré: *Cantique de Jean Racine* (kor + orgel)

Johan Svendsen : *1. sats, Molto Allegro, fra Symfoni nr 1, op. 4* (ork)

## Vokalensemblet

Samuel Webber: *Agnus Dei*

Negro spiritual: *Nobody Knows*

Norsk rel. folketone: *Eg veit i himmerik ei borg*

Edvard Grieg: *Symfonisk dans nr. 1, op. 64* (orkester)

Henning Sommerro, arr.: *Bruremarsj fra Øre* (kor acappella)

César Franck: *Panis Angelicus* (kor og orkester)

Edvard Grieg (tekst: A. O. Vinje): *Våren og Ved Rondane* (op. 33)  
(sopran og orkester)

G. F. Händel: *Lascia chio pianga* fra *Rinaldo* (sopran og orkester)

Felix Mendelssohn: *Duett for 2 sopraner og orkester* fra *Elias*

Antonio Vivaldi: *Laudamus Te* fra *Gloria* (kor og orkester)

John Rutter: *All den skönhet jorden bär* (kor acappella)

Waldemar Åhlén: *Så grønn en drakt, så rik en duft* (kor acappella)

Henry Purcell: *Dido's lament* fra *Dido og Aeneas* (sangsolist og orkester)

W.A. Mozart: *Laudate Dominum*, KV 339 (sopran, kor og orkester)

**Adam Grüchot** er til daglig konsertmester i Kristiansand Symfoniorkester og har også et stort engasjement for undervisning. Han har fiolinstudenter på bachelor- og masterstudiet på UiA og han underviser også på kulturskolene i Arendal og Kristiansand. Adam er opprinnelig fra Polen, men har bodd i Norge i over 20 år. I Polen studerte Adam for professor P. Radzinski og senere med V. Pikaizen and P. Janowski (som senere skulle bosette

seg i Norge). I tillegg til utstrakt kammermusikkonsserter over hele Europa, Kina og USA har Adam opptrådt som solist både her i Skandinavia men også i Europa og Amerika. Adam har tidligere vært primarius for Ålesund strykekvartett i perioden 1992-1999. Konsertmesteren er en slags nestleder i orkesteret og det er derfor ikke langt fra konsertmesterstolen til dirigentpodiet. Dette er Adams første konsert som dirigent for ASO.

**Elsebeth Lütcherath** er født i 1964 og har Kirkemusikalsk Diplomeksamen fra Det Jydske Musikkonservatorium, Århus, Danmark med hovedfagene orgel, kunst- og kirkespill, musikkteori og kor- og orkesterledelse. Hun har mesterkurs fra Floor Peters, Mechelen, Belgia. Hun er nå domkantor i Kristiansand Domkirke og har tidligere arbeidet som kantor i Hellemyr, Sandnes, Randaberg og Bø i Telemark. Hun har dirigert flere

kor, bl.a. Tungenes kantori, Sandnes kirkekor og Bø kyrkjekor og hatt flere store korkonsserter. Hun har også satt opp Faurés Requiem for kor og orkester. Dette året er hun dirigent for jentekoret Benedictus, som før jul sang Ceremony of Carols av Benjamin Britten. Hun har også spilt konserter i inn- og utland og akkompagnerer kor og solister jevnlig.

**Bjørn G. Odden** er organist i Vågsbygd kirke og har ledet Benedictus i en årrekke. Han har dette året permisjon som hoveddirigent men har vært dirigent for Vokalensemble. Bjørn har

kirkemusikkutdannelse fra Trøndelag musikkonservatorium, Trondheim, og hovedfag i korledelse fra Norges musikkhøgskole, Oslo.

**Narek Darbinyan**, er født i 1988 og er en ung og talentfull fiolinist fra Yerevan i Armenia. Han er siden høsten 2012 utvekslingsstudent på masterstudiet ved klassisk avdeling på UiA, med Adam Grüchot som lærer. Narek har bak seg studier på konservatoriet i Yerevan i Armenia og har allerede rukket delta på en rekke konserter og festivaler rundt om i Europa, både som soliste og i kammermusikkensembler. I 2011 vant han 2. pris i en internasjonal

musikkonkurranse i Gyumri i Armenia. Det er første gang han er solist sammen med ASO og han gir seg fryktløst i kast med det svært teknisk utfordrende og ultravirtuose stykket *Introduction & Rondo Capriccioso* av Saint-Saëns.

